

VIVIANE HAGNER violon



Née à Munich, la violoniste Viviane Hagner récolte d'innombrables louanges pour sa musicalité hautement intelligente et son jeu passionné. Depuis ses débuts internationaux à l'âge de 12 ans et sa participation, l'année suivante, au fameux concert donné par les orchestres philharmoniques d'Israël et de Berlin sous la direction de Zubin Mehta à Tel-Aviv, Viviane Hagner acquiert une profondeur et une maturité qui transparaissent dans son jeu et dans sa présence scénique.

Elle joue avec les plus grands orchestres au monde dont le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester de Leipzig, les Orchestres symphoniques de Boston et de Chicago, le New York Philharmonic, l'Orchestre de Cleveland et le Philharmonia Orchestra de Londres pour n'en citer que quelques-uns, sous la direction de chefs aussi prestigieux que Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach ou Esa-Pekka Salonen. Récemment elle s'est produite au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra. Cette saison, elle se produit à différentes reprises en Amérique du Nord avec les Orchestres symphoniques de Sarasota et de l'Oregon et est réinvitée par le National Arts Centre Orchestra Ottawa sous la direction de Pinchas Zukerman. En Europe, elle joue entre autres avec le BBC Philharmonic et le Polish National Radio Symphony.

A l'aise et brillante dans le répertoire classique, elle défend également avec ardeur la musique contemporaine. Elle joue entre autres des œuvres de Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann et Witold Lutoslawski. Elle a donné la première mondiale du Concerto pour violon de Unsuk Chin avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Kent Nagano repris par la suite dans différents pays d'Europe, aux Etats-Unis et au Brésil. La saison dernière, elle a donné en Asie une première du Concerto pour violon no 2 d'Anders Hillborg avec le Seoul Philharmonic Orchestra.

En tant que chambriste engagée, Viviane Hagner se produit dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore Hall à Londres, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et Tonhalle de Zurich parmi d'autres. Elle apparaît régulièrement lors de festivals internationaux, tels que Ravello, Salzbourg, Mostly Mozart au Lincoln Center à New York. Cette saison, elle retourne au Festival de Mecklenburg-Vorpommern et au Kamara.Hu Festival de Budapest.

Elle a enregistré les concertos pour violon n° 4 & 5 de Vieuxtemps chez Hyperion ainsi que le Concerto pour violon de Unsuk Chin avec Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal chez Analekta. Son enregistrement chez Capriccio du Concerto Tiefenrausch de Christian Jost avec le Essener Philharmoniker a remporté un grand succès auprès des critiques.

Viviane Hagner est également la fondatrice et directrice artistique de Kryzowa-Music ; ce festival ambitieux favorise les échanges d'idées, de culture et les idéaux européens en donnant aux jeunes musiciens motivés l'opportunité de vivre, répéter et jouer avec des artistes internationalement reconnus. Depuis 2013, elle enseigne à l'Ecole supérieure de musique et d'art figuratif de Mannheim.